

жилища феодалов памятники ожесточенной коммунальной борьбы XII—XIII столетий. Особенно грозный и внушительный вид имеет скопление таких башен в городке Сан Джиминьяно в Тоскане (кон. XII—нач. XIII в.).

С конца XI — начала XII века в итальянских церквях, главным образом в Ломбардии, появляются рельефы. Они располагаются на капителях и в оформлении порталов — на архивольтах и дверных косяках, по сторонам входа. Обычно они невелики, а их композиция и теологическая программа не столь сложны, как во Франции. В них больше земного, обыденного, больше светских сюжетов, чаще встречаются античные мотивы. Характерной чертой итальянской скульптуры является также пристрастие к фантастике. Капители, иногда архивольты и выступы порталов итальянских храмов покрывают изображения странных уродцев сросшихся головами животных, человекообразных существ с раздвоенным рыбьим хвостом, крылатых четвероногих, большеголовых карликов и т. п. (соборы Пармы, Пьяченцы, Кремоны, церковь Сан Микеле в Павии и др.). Иногда здесь же рядом можно видеть ремесленников, занятых своей работой, — свидетельство участия цеховых корпораций в строительстве храмов.

За сравнительно короткое время итальянская скульптура прошла большой путь развития. Если ранние памятники романского стиля в Ломбардии говорят о еще неизжитых традициях „варварства“, то произведения конца XII — начала XIII века подводят к пластике Проторенессанса. В XI веке скульптура в Италии развита еще очень слабо. Самым ярким памятником